

**La pintura como estrategia para el fortalecimiento emocional de los estudiantes de la
Institución Educativa El Márquez del municipio de Rosas, Cauca.**

Ruth Diana Delgado Salazar

Ednaida García Garcés

Trabajo de grado presentado para optar al Título de
Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Asesor

Efraín Alonso Nocua Sarmiento

Magister en Gestión de la Tecnología Educativa

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA

MODALIDAD VIRTUAL

BOGOTÁ, D.C.

Octubre de 2018

Copyright©2018 por Ruth Diana Delgado Salazar & Ednaida García Garcés. Todos los
derechos reservados

Contenido

	Pág.
Resumen	1
Abstract.....	2
1 Capítulo 1. Problema	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Formulación del problema.....	4
1.3 Justificación	4
1.4 Objetivos.....	5
1.4.1 Objetivo General.....	5
1.4.2 Objetivos Específicos	5
2 Capítulo 2. Marco referencial.....	6
2.1 Antecedentes investigativos	6
2.1.1 Locales.....	6
2.1.2 Antecedentes Internacionales	7
2.2 Marco Contextual	7
2.3 Marco Legal.....	7
2.3.1 Constitución Política de Colombia	7
2.3.2 Ley 115 de febrero de 1994.....	8
2.4 Marco Teórico	8
2.4.1 La educación artística	8
2.4.2 Lineamientos curriculares.....	8
2.4.3 Fundamentos teóricos	9
2.4.4 La pintura.....	9
2.4.5 Estrategias de aprendizaje	10
2.4.5.1 Motivación escolar	10
2.4.5.2 Aprendizaje colaborativo.....	10
2.4.6 Las emociones	11
2.4.6.1 Inteligencia emocional.....	11
3 Capítulo 3. Diseño metodológico	13
3.1 Tipo de investigación	13

3.2	Población y muestra	13
3.3	Instrumentos	14
3.3.1	Observación directa	14
3.3.2	Observación participante	14
3.3.3	Observación no directa.	14
4	Capítulo 4. Propuesta pedagógica	15
	Restaurando Corazones, una propuesta de intervención	15
4.1	Objetivos.....	15
4.1.1	Objetivo general	15
4.1.2	Objetivos específicos	15
4.2	Desarrollo de la propuesta	15
4.2.1	Actividades	15
5	Capítulo 5. Conclusiones y Recomendaciones.....	18
5.1	Conclusiones.....	18
5.2	Recomendaciones	18
	Referencias bibliográficas	19

Resumen

El desarrollo de las dimensiones del ser humano está estrechamente relacionado con el contexto en el que se desenvuelva, siendo la familia la primera que incide de manera positiva o negativa en la formación de la personalidad del individuo. En el caso concreto de la Institución Educativa El Márquez, del municipio de Rosas, Cauca, es una constante, la indiferencia de los padres de familia, de propender por el cuidado de los hijos de manera responsable y pensando en formar sujetos emocionalmente estables, lo cual influye de manera determinante en el proceso de aprendizaje y el comportamiento negativo de muchos de ellos. Bajo esta premisa se pensó en el diseño de la propuesta desde la artística, específicamente la pintura, para canalizar las situaciones adversas que viven los estudiantes en los hogares, contribuyendo en parte a tener niños, niñas y jóvenes emocionalmente sanos, lo cual puede ayudar al cambio de actitudes y conductas efectivas, al igual que al rendimiento académico.

Palabras Claves: emocionalmente, canalizar, pintura, aprendizaje,

Abstract

The development of the dimensions of the human being is closely related to the context in which he unfolds, being the family the first to have a positive or negative impact on the formation of the individual's personality. In the specific case of the El Marquez School Educational Institution, in the municipality of Rosas, Cauca, it is a constant; it is apparent indifference of parents to care for their children in a responsible way and thinking about forming emotionally stable subjects, which has a determining influence on the learning process and the negative behavior of many of them. Under this premise, we thought about the design of the proposal from the artistic, specifically painting, to channel the adverse situations that students live at home, contributing in part to having emotionally healthy children and young people, which can help the change of effective attitudes and behaviors, as well as academic performance.

Keywords: emotionally, channeling, painting, learning.

Capítulo 1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

El proceso educativo, como cualquier otro proceso, es el resultado de la interacción de varios aspectos para la obtención de un fin o propósito, en este caso la formación del individuo. Aquí juegan un papel preponderante la parte cognitiva y emocional. Podría decirse que van estrechamente ligadas, que la una depende de la otra para que la formación sea la adecuada.

Centrándose en el radio de acción de la Institución Educativa El Márquez, del municipio de Rosas Cauca, los últimos años han transcurrido en medio de conflictos sociales como la violencia, desintegración familiar, corrupción, paternalismo y abandono estatal. La mayoría de los hogares de la región están permeados por esta problemática y desafortunadamente, quienes reciben directamente las consecuencias son los menores.

Es muy común en la institución, la presencia de hogares disfuncionales, donde los menores parece que no cuentan. Los mayores toman decisiones sin tener en cuenta la opinión de sus hijos. Se presentan casos en los que el padre de familia solo asiste a la última reunión del año escolar. Una particularidad es que los progenitores pierden la autoridad sobre los infantes, cuando apenas están entrando a la adolescencia, quedando estos a la deriva, a merced de personas que en nada contribuyen a una buena formación, por el contrario, son presa fácil de vicios como el consumo de drogas y en algunos casos, adictos a las galleras, que es una práctica muy común en la región. Otro factor negativo que se da con demasiada frecuencia es la negación de los padres frente a los errores de sus hijos. Esto no contribuye para nada a las estrategias que se pueden implementar en el colegio para buscar una solución, pues es claro que en el proceso educativo deben involucrarse por igual docentes, estudiantes y padres de familia.

Todo este fenómeno social que se presenta en la región hace que en los niños afloren una serie de emociones negativas como el miedo, desconfianza, tristeza, ira, las cuales son factores determinantes en el bajo rendimiento académico que generalmente se presenta en la institución. Estos niños, niñas y jóvenes que se ven afectados por la problemática referida, no tienen una verdadera motivación en que apoyarse y poder ir fortaleciendo su desarrollo humano. El nivel de emociones positivas como el amor, la confianza, la alegría,

entre otras, es menor que sus antagónicas. Qué difícil es lograr que se den un abrazo cálido, o que sostengan la mirada cuando hablan, que se expresen en público, o que se atrevan a controvertir una opinión.

1.2 Formulación del problema

¿En qué medida mediante la pintura se puede fortalecer la parte emocional de los estudiantes de la institución Educativa El Márquez, del municipio de Rosas, Cauca?

1.3 Justificación

Es sabido que la parte emocional es determinante en el desarrollo humano. Del mayor o menor grado de afectación de esta, va a depender la forma como un individuo interactúe en la sociedad. Cuando la vida nos enfrenta a situaciones de personas que tienen carencias emocionales, nos damos cuenta que esto es una gran limitante para su normal desenvolvimiento en la sociedad y que además de esto, también termina por afectarnos emocionalmente a nosotros.

Las consecuencias de todos los vacíos emocionales, se pueden apreciar mayormente al interior de los establecimientos educativos. Conductas como la irascibilidad, la tristeza, asilamiento, el desinterés académico, la adicción a los vicios, entre otras, muy seguramente han sido desencadenadas por conflictos que los estudiantes afrontan. De ahí que el docente está en la obligación de indagar sobre estos aspectos para poder proponer alternativas que les brinden a los estudiantes espacios de diálogo y disipación de sus conflictos y temores. Es así que como resultado de esa indagación, se encontró que el arte de pintar es una estrategia muy pertinente en el intento de buscar soluciones a la problemática descrita, dado que en el desarrollo de las actividades se genera un ambiente de tranquilidad, de esparcimiento, de diálogo, de expresión de sentimientos e intercambio de saberes, los cuales contribuyen a la canalización de muchos de los conflictos interiores.

Una persona emocionalmente estable, es capaz de discernir entre lo que le conviene y lo que le perjudica. Va a manejar un mayor grado de inteligencia emocional, lo que va a repercutir positivamente en su entorno personal, familiar y social.

Todo lo anterior soporta el diseño y ejecución de esta propuesta de intervención. Si en la institución educativa se cuenta con personas mínimamente felices, muy seguramente va a verse reflejado en un mejoramiento académico y en un ambiente escolar armónico.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Fortalecer la parte emocional de los estudiantes de la Institución Educativa El Márquez, del municipio de Rosas, Cauca, a través de la pintura.

1.4.2 Objetivos Específicos

Adecuar espacios donde los estudiantes puedan realizar libremente actividades de pintura.

Fomentar el intercambio de saberes y técnicas de pintura empírica y con recursos del medio.

Realizar exposiciones con las obras de los estudiantes, tanto internamente como a nivel interinstitucional.

Capítulo 2. Marco referencial

La propuesta se enmarca dentro de unas características geográficas, legales y teóricas a saber:

2.1 Antecedentes investigativos

Algunos trabajos investigativos relacionados con la importancia del arte como mediador en los conflictos emocionales de los estudiantes, tanto en el ámbito local como internacional, son elementos relevantes para el desarrollo de esta propuesta de intervención, a desarrollar en la Institución Educación Educativa El Márquez, del municipio de Rosas, departamento del Cauca.

2.1.1 Locales

Los siguientes trabajos son referentes para la propuesta que se está planteando, debido a que tienen características muy similares a la nuestra y con unos resultados muy alentadores que animan a continuar desarrollándola.

En el año 2016, en la Institución Educativa General Alfredo Vázquez Cobo, de la ciudad de Cali, las docentes Tatiana Moreno Valencia, Martha Piedad Rada Barona y María del Carmen Tamayo Jiménez, en su proyecto “*Las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la convivencia escolar*”, realizado para optar el título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica, dan cuenta de cómo el hecho de involucrar actividades artísticas en el proceso educativo, contribuye notoriamente a mejorar el desempeño en todas las dimensiones de los estudiantes. De igual manera en el trabajo “*Más arte, menos caprichos*”. Una propuesta desde el arte para una niñez emocional y culturalmente sana, elaborado por Martha Isabel Gutiérrez y Sandra Milena Niño, de la Institución Educativa Juan Lozano y Lozano, de la localidad de Suba en Bogotá, donde plantean la eficacia de la implementación de actividades artísticas para canalizar las emociones y sentimientos de los niños que presentan comportamientos inadecuados, producto de condiciones adversas que viven en su contexto y que se ven reflejadas en la convivencia escolar.

2.1.2 Antecedentes Internacionales

En los apartes se afirma que:

La educación a través de las artes tiene como propósito fortalecer, por medio de las artes y la cultura, la adquisición de habilidades humanas generales, la formación de valores y la respuesta frente al estudio de áreas que no son necesariamente artísticas, tomado del documento del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, del gobierno de Chile (2016),

“Por qué enseñar arte y cómo hacerlo. Caja de herramientas de educación artística, ratifican la relevancia de la propuesta que se pretende desarrollar, en el sentido que la educación artística es una opción acertada en estos momentos en los cuales la sociedad está atravesando por una crisis de valores”. (p.14).

No obstante, a pesar de la evidente importancia, en nuestro medio, la educación artística es tomada como un área de relleno, para “ocupar” el tiempo libre y en muchos casos, termina siendo subvalorada.

2.2 Marco Contextual

La propuesta se desarrolla en La Institución Educativa El Márquez, ubicada en un contexto rural al nor-orienté del municipio de Rosas, departamento del Cauca, cuya población es totalmente campesina, clasificada en el nivel uno del SISBEN. Su economía deriva de actividades agrícolas, siendo el café el cultivo principal.

2.3 Marco Legal

El proyecto está enmarcado en la normatividad vigente en Colombia, como son la Constitución Política de 1991, la Ley 115 de Febrero de 1994.

2.3.1 Constitución Política de Colombia

En su artículo 70 manifiesta: “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

El artículo 71, estipula que la búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres e incentivará a quienes fomenten y ejerzan entre otras las manifestaciones culturales.

2.3.2 Ley 115 de febrero de 1994

Otro sustento jurídico es la Ley General de Educación, en su artículo 5° que refiere a los fines de la educación en el numeral 7: el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

En el artículo 21, uno de los objetivos específicos de la educación básica primaria en el literal l es: “La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura”.

El artículo 22, hace referencia a los objetivos específicos de la educación básica secundaria y en el literal k, manifiesta: La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

2.4 Marco Teórico

La parte teórica de esta propuesta de intervención se fundamenta en tres componentes: El campo disciplinar, estrategias de enseñanza y aprendizaje y las emociones.

2.4.1 La educación artística

Según Coronado (1997), el fin de todo proceso de enseñanza aprendizaje, es el de preparar a los estudiantes, para que en su vida puedan tomar decisiones acertadas, resolver problemas con facilidad y disfrutar de todo el aprendizaje en los diferentes campos. El mundo de hoy exige que el individuo sea crítico, analítico, que realice sus propias inferencias, entre otras, siendo el aprendizaje de las artes una forma de propiciar el desarrollo de dichas habilidades. El trabajo artístico está relacionado con la interacción del individuo con los diferentes elementos que le rodean, como son los símbolos, la música, los sonidos, palabras. En los procesos del desarrollo del lenguaje y de hábitos, permiten la formación de valores tales como la solidaridad, el respeto, la convivencia, todo desde la aceptación de sí mismo, del otro y de su entorno

2.4.2 Lineamientos curriculares

Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el Ministerio de Educación Nacional [MEN] para apoyar el proceso de fundamentación y

planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.

Según la opinión de Coronado (1997):

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico. (p.41)

2.4.3 Fundamentos teóricos

Al arte no se le puede atribuir una definición general, puesto que se le ha dado la función de representar la realidad en distintos momentos de la historia del ser humano, mostrar la belleza y manifestar las emociones, los sentimientos, los pensamientos, al igual que la transformación de existencia. Ospina y Botero Gómez (2007), manifiestan:

“Una obra de arte le habla al ser humano de lo que él mismo es, o que a través de ella podemos ver el mundo y sus cosas desde otros ángulos, con otros ojos, como si los objetos ordinarios y cotidianos hubiesen sido transfigurados por la creación artística”. (p.153)

Según Bernard Marcadé, un crítico del arte, hace referencia al artista Marcel Duchamp: Para quien lo importante es la interpretación que se le dé a la realidad para transformarla en lenguaje artístico, de esta manera el arte conceptual deja de ser materiales y objetos plásticos, para ser idea, lenguaje, expresión, que permiten la consideración de su medio, su entorno y de su ser. Desde este punto de vista el arte puede llegar a ser un proceso de transformación de lo social, política, espiritual y las diversas formas de expresión, como también contribuye en el desarrollo emocional del individuo y en la configuración de su identidad. (p.83)

2.4.4 La pintura

La pintura es una de las actividades más antiguas que realizó el hombre, pues esta antecedió a la escritura, siendo una de las manifestaciones más importantes para enmarcar y caracterizar una época, que busca representar las ideas estéticas sobre una superficie, donde utiliza elementos propios como son el dibujo, el modelado y el color.

A través del dibujo o la pintura, el individuo reúne diferentes elementos intrínsecos para formar un todo con otro significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el individuo entrega, no solo un dibujo; sino que plasma una parte de sí mismo: sus pensamientos, sentimientos y se refleja a sí mismo, influenciado por la imaginación y sus vivencias. De ahí que a través del dibujo, la pintura y todo lo relacionado con este arte, es posible fomentar el control de las emociones, los comportamientos y sentimientos.

2.4.5 Estrategias de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje se pueden definir como una guía que permite direccionar el proceso pedagógico, estableciendo la metodología de enseñanza del docente y el modo de aprender del educando para aprovechar al máximo sus potencialidades, haciendo del aprendizaje una construcción eficiente.

2.4.5.1 Motivación escolar

La motivación escolar es un factor determinante en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues el papel del docente es decisivo para mantener el interés, el gusto y las expectativas de los estudiantes en el aula de clase, de la misma manera satisfacer sus necesidades personales y así ejercer las capacidades propias, que permitan resolver problemas, enfrentar desafíos y así alcanzar metas deseadas.

Teniendo en cuenta que la pintura estimula la creatividad, la comunicación, la capacidad de concentración de los estudiantes, de igual manera minimiza los estados de ansiedad, los miedos, les permite expresar las emociones en los trabajos que realizan y que a la gran mayoría los motiva, desde los infantes con sus pequeños trazos, hasta los trabajos más complejos de los jóvenes es propicio para los docentes aprovechar estos espacios pedagógicos en el campo académico y en el desarrollo de la individualidad de los niños, niñas y jóvenes.

2.4.5.2 Aprendizaje colaborativo

El aprendizaje colaborativo es una estrategia basada en el trabajo en equipo, donde se incentiva a los individuos a desarrollar las habilidades, donde cada integrante del equipo es

responsable de su aprendizaje y el los compañeros del equipo, donde lo primordial es la interactividad, el compartir los conocimientos que posee cada miembro del grupo.

En este sentido, el aprendizaje colaborativo es la estrategia adecuada que contribuye al desarrollo de la propuesta de intervención con los estudiantes de la Institución Educativa El Márquez, del municipio de Rosas, Cauca, con el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, propiciando la comunicación, el compartir ideas, sentimientos, la colaboración entre estudiantes y docentes, que ayudan generar la confianza, la autoestima, a calmar estados de ansiedad, de aislamiento y de estrés.

2.4.6 Las emociones

Las emociones son experiencias complicadas que el ser humano experimenta, como son la alegría, la tristeza, el miedo, la ira y muchas más, que llevan al individuo a los diferentes campos como son los fisiológicos, cognitivos, motivacionales y subjetivos, entre otros. Varios autores han demostrado que las emociones están estrechamente relacionadas con procesos del conocimiento, constituyéndose en una conexión entre el cuerpo, la mente, la relación consigo mismo, con el otro y con el medio.

2.4.7 Inteligencia emocional

Según el artículo: Aportaciones de las Disciplinas Artísticas al desarrollo de Competencias Socio-Emocionales y a la Configuración de la Identidad, (Salovey y Mayer, 1990):

Se refieren a la inteligencia emocional como el conjunto de habilidades que se admiten para evaluar de manera precisa las emociones propias y las de los demás, utilizando los sentimientos para motivar, planificar y alcanzar metas propuestas. El tener esta clase de habilidades garantiza una buena salud mental, que influye positivamente en otras habilidades. Las personas que cuentan con inteligencia emocional desarrollada, son capaces de desenvolverse de la sociedad, superando dificultades, resolviendo problemas, tomando decisiones asertivas y logrando conseguir lo que se propone, es decir mantener una vida armónica. (p.55)

Gardner (1995), plantea que el desarrollo de una persona incluye varias capacidades y diversos tipos de inteligencia, de allí su teoría de las inteligencias múltiples. En este sentido la formación de los educandos se mejora haciendo uso del arte para el desarrollo de dichas inteligencias. De ahí que es de gran significación reconocer la importancia de las

inteligencias múltiples, en nuestro sistema mental y físico, para crear ambientes inteligentes, que impulsen el desarrollo humano.

Respecto a la cultura Gardner (2001), precisa la inteligencia como la aptitud o capacidad para resolver problemas o idear objetos que son valorados dentro de una o más culturas. De acuerdo a esto, son relevantes la inteligencia intrapersonal y la interpersonal, para poder auto comprenderse y comprender al otro, para trabajar con los demás y consigo mismo, convirtiéndose la educación emocional en parte fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Tipo de investigación

El mundo escolar está conformado por un tejido de relaciones de diferentes tipos, algunas positivas, otras negativas que inciden directamente en el comportamiento de todos los actores. Esta situación es la que permite abordar esta propuesta investigativa con una metodología cualitativa, ya que facilita estudiar a las personas desde la realidad de su contexto natural, de sus experiencias, de su interactuar, tratando de entender las causas que generan los diferentes comportamientos y poder así, reinventar situaciones que contribuyan a través de la interacción, buscar soluciones a las dificultades que los estudiantes presentan.

Teniendo en cuenta la naturaleza de esta propuesta, se aborda desde el método de Investigación Acción Participativa, pues según Marlen Fizagirre y Néstor Zabala (1994).

Al igual que otros enfoques participativos, la IAP proporciona a las comunidades y a las agencias de desarrollo un método para analizar y comprender mejor la realidad de la población (sus problemas, necesidades, capacidades, recursos), y les permite planificar acciones y medidas para transformarla y mejorarla. Es un proceso que combina la teoría y la praxis, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su empoderamiento, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora. Es evidente que en su desarrollo se da una interacción entre docentes investigadores y los estudiantes y su entorno, con un propósito definido que es buscar a través de esa interrelación, indagar las causas posibles que están generando la problemática y poder así vislumbrar posibles alternativas de solución.

3.2 Población y muestra

La población está conformada por 30 estudiantes de los grados sexto y séptimo de la Institución Educativa El Márquez, los cuales oscilan entre los 10 y 15 años de edad. Todos se ubican en el nivel uno del SISBEN, con un nivel socio económico bajo y con desempeño académico bajo, sin mayores aspiraciones en cuanto a estudio se refiere. También se integraron 5 niños de primaria, quienes a pesar de que no están en nuestra clase, se

quisieron vincular a las actividades del proyecto y participan activamente en él. Sus edades están entre los 6 y 9 años.

La muestra es seleccionada por muestreo de juicio, debido a la experiencia que tienen los docentes investigadores con el proceso formativo de los estudiantes. Se tuvo en cuenta principalmente, al momento de la selección, aquellos estudiantes que más dificultades presentan, aunque también hacen parte de él, algunos niños sin dificultades.

Durante el desarrollo de la propuesta, los estudiantes están acompañados directamente por las docentes Ednaida García Garcés y Ruth Diana Delgado Salazar.

3.3 Instrumentos

La investigación cualitativa establece ciertos instrumentos para la recolección de la información, de entre los cuales se ha escogido trabajar con la observación debido a que esta permite visualizar el objeto observado en todos sus contextos. Es importante que el investigador haga uso de todos los sentidos, para poder conocer todos los detalles que inciden en el proceso.

3.3.1 Observación directa

Este instrumento es muy importante debido a que a través de él se puede evidenciar la situación que presenta cada estudiante vinculado al proyecto, sus inquietudes y expectativas. La información se recolecta directamente en el campo de estudio y de primera mano.

3.3.2 Observación participante

Los docentes investigadores durante las diversas actividades realizadas se involucran con los estudiantes, obteniendo así información relevante que va a ser importante para diseñar estrategias de mejoramiento de la problemática.

3.3.3 Observación no directa.

En ocasiones, se hace necesario recurrir a fuentes indirectas para conocer aspectos relevantes de ciertas conductas de los investigados con el fin de tener otra visión de los fenómenos presentados.

Capítulo 4. Propuesta pedagógica

Restaurando Corazones, una propuesta de intervención

4.1 Objetivos

4.1.1 Objetivo general

Crear en la Institución Educativa El Márquez, de Rosas, Cauca; espacios lúdicos para que a través de ellos, los estudiantes canalicen situaciones adversas que viven en sus hogares y que afectan su desarrollo emocional y académico.

4.1.2 Objetivos específicos

Realizar convivencias procurando la integración principalmente de aquellos estudiantes que presentan más dificultades, ya sea de convivencia o académica.

Adecuar espacios destinados para la realización de actividades de dibujo libre para que los estudiantes accedan a ellos cuando lo deseen.

Desarrollar talleres y concursos de pintura para los estudiantes.

4.2 Desarrollo de la propuesta

Como una forma de contribuir a mejorar la problemática existente, se ha diseñado esta propuesta, basada en la implementación de actividades artísticas, concretamente, con la pintura.

4.2.1 Actividades

Actividades artísticas como la pintura, son herramientas eficaces durante todo el proceso de formación, ya que actúan como agentes motivadores de talentos y también sirven para minimizar situaciones de conflicto.

La problemática social que se vive en la Institución Educativa El Márquez es el reflejo de lo anteriormente expresado. Los últimos años han transcurrido en medio de conflictos sociales como la violencia, desintegración familiar, corrupción, paternalismo y abandono estatal. La mayoría de los hogares de la región están permeados por esta problemática y desafortunadamente, quienes reciben directamente las consecuencias son los menores. Esto

no contribuye para nada a las estrategias que se pueden implementar en el colegio para buscar una solución, pues es claro que en el proceso educativo deben involucrarse por igual docentes, estudiantes y padres de familia.

Todo este fenómeno social que se presenta en la región hace que en los niños afloren una serie de emociones negativas como el miedo, desconfianza, tristeza, ira, las cuales son factores determinantes en el bajo rendimiento académico que generalmente se presenta en la institución. Estos niños, niñas y jóvenes que se ven afectados por la problemática referida, no tienen una verdadera motivación en que apoyarse y poder ir fortaleciendo su desarrollo humano. El nivel de emociones positivas como el amor, la confianza, la alegría, entre otras, es menor que sus antagónicas. Qué difícil es lograr que se den un abrazo cálido, o que sostengan la mirada cuando hablan, que se expresen en público, o que se atrevan a controvertir una opinión.

El deseo de contribuir en parte al mejoramiento de la problemática descrita anteriormente, es lo que ha dado origen al diseño e implementación de esta propuesta. Un elemento importante que le dio impulso a este trabajo fue la formación recibida de la Fundación Universitaria Los Libertadores, con la cual se corrobora la importancia de darle el verdadero valor a la educación artística en los procesos de aprendizaje. En este caso, se optó por escoger la pintura. En primera instancia porque es una actividad agradable e inclusiva y por otra parte, porque actúa como mecanismo liberador de conflictos internos que llevan consigo los estudiantes y por qué no, los docentes, los cuales fácilmente no son visibles y que pueden afectar notoriamente su normal desarrollo.

Tabla 1. Propuesta de intervención

Actividades	
Nombre de la actividad N° 1: Tira los problemas al Viento	
Objetivo de la actividad	Compartir experiencias negativas de los participantes buscando con ello liberar un poco la carga emocional que estas les generan, a través del fortalecimiento de lazos de confianza, solidaridad, de inclusión y respeto por el dolor ajeno.
Desarrollo de la actividad	La actividad está diseñada para ciertos momentos en los cuales el ambiente en la institución se torna incierto, desalentador debido a los conflictos familiares y sociales en que frecuentemente están inmersos los estudiantes, docentes, e incluso, algunos padres de familia. Se escoge entonces un lugar agradable fuera del colegio. Inicialmente, se realizan dinámicas para romper el hielo, luego se propicia un conversatorio donde manifiestan sus temores, gustos y puntos de vista para apoyar al otro. Se comparte un refrigerio para dar paso a diversos juegos. En ocasiones se busca el acompañamiento de un motivador.
Evaluación	Al estilo mesa redonda, se concentra a todos los participantes y se busca que voluntariamente expresen su opinión acerca de la actividad, tratando de captar el punto de vista de todos, pero principalmente de los más apáticos, así como las críticas. Esto con el propósito de corregir falencias para posteriores actividades.
Recursos: económicos, materiales, humanos, tecnológicos.	
Nombre de la actividad N° 2: Mi mundo en colores	
Objetivo de la actividad	Lograr que los estudiantes a través de la pintura expresen su creatividad, sus emociones y puedan encontrar un espacio de tranquilidad y relajación
Desarrollo de la actividad	En esta actividad los estudiantes se organizan en grupos según el estilo de pintura que elijan, pintura en murales, en carteleras o en tela. Se facilitan los materiales según la pintura a trabajar. Se ubican en los sitios que son de su agrado, comparten materiales, música, entre otras. Mientras pintan se abre el espacio para el diálogo Exposición de trabajos y participación en concursos de pintura.
Evaluación	Se tiene en cuenta la disposición de ellos para la actividad, el contenido de sus obras, pues muchas veces éstas reflejan sus sentimientos. Este tipo de espacios siempre es propicio para entablar diálogos, así que se buscará la manera de insertar temas de interés general para fomentar la confianza.
Recursos: humanos, económicos, logísticos y materiales.	

Capítulo 5. Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

La pintura es una herramienta eficaz para contrarrestar las múltiples dificultades que se presentan en el contexto escolar, sobre todo, de tipo emocional. De ahí la necesidad de brindarle más espacios en la escuela, para que la comunidad educativa sea partícipe de sus beneficios.

Las actividades artísticas, bien encaminadas, pueden ayudar al mejoramiento académico de los estudiantes. Si la pintura es una herramienta mediadora en la solución de los conflictos emocionales, es claro que una persona emocionalmente estable, va a presentar un desempeño académico.

La pintura estrecha relaciones entre quienes la practican, promueve la concentración y la sana convivencia, ya que el desarrollo de este tipo de actividades fomenta el diálogo, la colaboración y el aprendizaje mutuo. Un ambiente agradable de aprendizaje e interacción.

5.2 Recomendaciones

Abrir más espacios para la práctica de actividades artísticas en las instituciones educativas, para que los estudiantes desarrollen su potencial artístico.

Dejar de ver la educación artística como un área sin mayor importancia.

Aprovechar los recursos que ofrece el medio para emplearlos en actividades artísticas.

Vincular más a las familias a las actividades artísticas que se organicen en las instituciones.

Referencias bibliográficas

- Bajardi, A. (2016). Artistic Disciplines Contributions to Develop Socio-Emotional Competencies and Identity. *Revista Opción Universidad de Zulia*, (32), pp.53-72.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). Gobierno de Chile. Por qué Enseñar Arte y Cómo Hacerlo. Caja de Herramientas de Educación Artística. Segunda Edición. Recuperado de http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf
- Coronado, M. N. (1997). Lineamientos Curriculares de Artística. MEN, 1997, pág. 2
- Fizagirre, M. y Zabala, N. (1994). Investigación-acción participativa (IAP). Recuperado de <http://dicc.hegoa.efaber.net/listar/mostrar/132>
- Gardner (1995). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós
- Gardner (2001). La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI Barcelona: Paidós
- Gutiérrez, M. I. y Niño, S. M. (2017). “Más Arte Menos Caprichos”. Una Propuesta Desde el Arte Para una Niñez Emocional y Culturalmente Sana: Trabajo para obtener el Título de Especialistas en El Arte en los Procesos de Aprendizaje. Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1484/gutierrezmartha2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Marcadé, B. Iniciativas. Arte y Construcciones de Paz, Revista de la Universidad de la Salle.
- Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares. Educación Artística.
- Moreno Valencia, T.; Rada Barona, M. P. y Tamayo Jiménez, M. del C. (2016). Las Expresiones Artísticas en el Fortalecimiento de la Convivencia Escolar: Trabajo para obtener el título de especialistas en Pedagogía de la Lúdica. Fundación Universitaria los Libertadores. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/836/MorenoValenciaTatiana.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Ospina C.A. y Botero Gómez (2007), Estética, narrativa y construcción de lo público.

Revista *Latinoamericana de niñez y juventud*, 5(2). Recuperado de

www.umanizales.edu.co/revistacinde/index.html.

Portal de Arte.cl Artículo. Recuperado de <http://www.portaldearte.cl/terminos/pintura.htm>

SALOVEY, P., y MAYER, J. D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*, 9(3), 185-211.

ANEXOS**Anexo 1. Diario de Campo****DIARIO DE CAMPO****Observador:** _____**Lugar:** _____ **Fecha:** _____**Objetivo:** _____

Actividades	Descripción	Reflexión

INTERPRETACIÓN DE LOS ASPECTOS OBSERVADOS

Anexo 3. Evidencias Fotográficas

Ilustración 1. Estudiantes pintando.



Ilustración 2. Premiación Concurso de Pintura.



Ilustración 3. Exposición de Dibujos



Ilustración 4. Apoyo interinstitucional.



Ilustración 5. La pintura para generar confianza.



Ilustración 6. Comunicando a través de la Pintura.



Ilustración 7. Integración curricular.



Ilustración 8. Un espacio para compartir.

